

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
«25» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.07 Академическая живопись

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн: практика, теория, педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

Москва 2022 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.04.01 (уровень магистратуры)

Одобрено кафедрой: Общепрофессиональных дисциплин

Протокол № 3

От «18» апреля 2022 г.

Зав. Кафедрой: Яцюк Ольга Григорьевна

Профессор, д-р искусствоведения



Автор-разработчик Толкачев А.Г.

кандидат искусствоведения

(подпись)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины: расширить навыки владения методами реалистической живописи.

Задачами изучения дисциплины являются:

- изучение цветообразования из смеси различных красок;
- освоение цветовых отношений в этюдах;
- овладение приёмами создания колористической целостности;
- овладение различными техниками живописи (акварель, гуашь, темпера, масло)
- передача цветом объёмности и пространства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Деловой иностранный язык» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) и изучается в 2 семестре.

Дисциплина обладает логическими и содержательно-методологическими взаимосвязями с дисциплинами профессионального цикла и практиками. Полученные знания используются в курсах «Проектирование» и в подготовке ВКР.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- требования к дизайн-проекту, методы проведения предпроектных исследований с учетом специфики проектной ситуации
- психологические свойства личности, их роль в профессиональной деятельности дизайнера

уметь:

- работать с цветом и цветовыми композициями
- ставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; демонстрировать самостоятельное создание художественного образа
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые научные проблемы

владеть:

- навыками синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта
- технологиями приобретения, использования и обновления знаний в сфере дизайна

для развития своего интеллектуального уровня.

Показатель оценивания компетенции

Компетенция	Индикатор компетенции
ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ОПК-3.1 Знать: способы разработки концептуальных проектных идей; формы фиксации креативных идей и создания поисковых эскизов; методы синтеза набора возможных решений, анализа и отбора состоятельных концепций дизайн-объектов и систем, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; методы научного обоснования и аргументации своих предложений;

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	очная
Аудиторные занятия:	36
лекции	2
практические и семинарские занятия	34
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
консультации перед промежуточной аттестацией в форме экзамена	
Самостоятельная работа	36
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,	
Курсовая работа (№ семестра)	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	зачет 2 семестр
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	72

Разделы дисциплин и виды занятий.

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Аудиторные занятия,		Самостоятельная работа
		Лекции	Практ. занятия,	
1. Живопись как вид изобразительного искусства. Беседа о жанрах, истории, видах живописи,	2	2		

художественно-выразительных средствах.				
Раздел 1. Натюрморт из геометрических и бытовых предметов	13		6	7
Раздел 2. Гипсовые растительные розетки в рельефе	11		6	5
Раздел 3. Натюрморт с гипсовыми деталями архитектуры	11		6	5
Раздел 4. Натюрморт с гипсовой обрубкой.	11		4	7
Раздел 5. Этюд головы человека с руками с натуры	12		6	6
Раздел 6. Интерьер с деталями архитектуры	12		6	6
Итого	72	2	34	36

5. Образовательные технологии

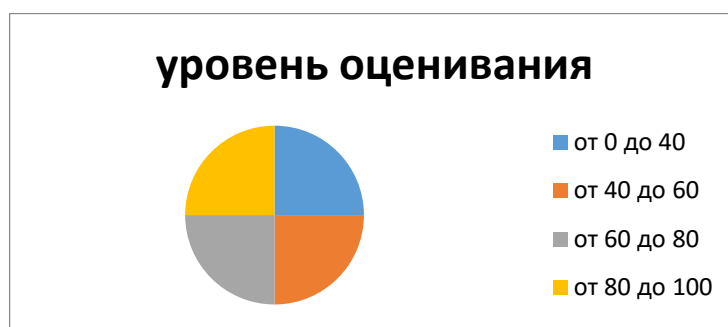
5.1. Лекции/ Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Натюрморт из геометрических и бытовых предметов	Натюрморт из бытовых предметов разного размера, тона, фактуры и 2 разноцветными драпировками.
2.	Раздел 2. Гипсовые растительные розетки в рельефе	Сложный натюрморт с розеткой (ветка клена, лотоса, винограда, лотоса, трилистник, пятилистник), бытовыми предметами и 3 ахроматическими драпировками. Декоративное решение натюрморта в стиле Модерн.
3.	Раздел 3. Натюрморт с гипсовыми деталями архитектуры	Сложный пространственный натюрморт «Белый на белом». Декоративное решение натюрморта в стиле Фовизм.
4.	Раздел 4. Натюрморт с гипсовой обрубкой.	Натюрморт с обрубкой. Декоративное решение натюрморта в стиле Кубизм.
5.	Раздел 5. Этюд головы человека с руками с натуры	Этюд женской головы в головном уборе. Декоративное решение в стиле Конструктивизм.
6.	Раздел 6. Интерьер с деталями архитектуры	Сложный пространственный интерьер с капителью. Декоративное стилистическое решение на выбор.

5.2. Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета

максимального количества баллов – 100



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

– результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Список тем практических и/или семинарских занятий

1. Натюрморт из 3 геометрических предметов на локальных, разноцветных драпировках при электрическом освещении.
2. Сложный натюрморт с розеткой (ветка клена, лотоса, винограда, лотоса, трилистник, пятилистник), бытовыми предметами (глянцевыми, матовыми, стеклянными, металлическими) и 3 красочными драпировками.
3. Натюрморт с капителью из 6-8 предметов разного размера, тона, фактуры и 3 разноцветными драпировками в теплой гамме. Освещение сбоку.
4. Декоративный натюрморт с обрубкой и бытовыми предметами (глянцевыми, матовыми, стеклянными, металлическими) и разноцветными драпировками.
5. Моделировка стилизованной формы человеческой головы с помощью цвета и тона; передача материала предметов с различными свойствами.
6. Этюд полуфигуры в народном костюме.

7. Этюд полуфигуры в современном костюме.
8. Этюд полуфигуры в интерьере.
9. Сложный пространственный интерьер с капителью.
10. Декоративное стилистическое решение на выбор.
11. Интерьер с капителью и драпировками в контрастном тональном и колористическом созвучии.

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно- двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).
Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

6.3. Промежуточная и итоговая аттестация

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дисциплине – зачет.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

На зачет представляются все задания, выполненные в течение семестра.

Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка «отлично» (зачет) выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно выполнившим все задания и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на вопросы.

Оценка «хорошо» (зачет) выставляется студентам при наличии небольших замечаний к заданиям или ответу на вопросы.

Оценка «удовлетворительно» (зачет) выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при выполнении работ в течении семестра, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» (незачет) выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

6.4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для углубленного понимания материала лекций и тем практических занятий рекомендуется работа студентов с литературой и другими информационными источниками:

1. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8

2. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ;

4. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учебное пособие / С.А. Вишняков. - Москва : Издательство «Флинта», 2012. - 63 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0 ;

5. Павленко, Л.Г. Talks on British Painting=Беседы о живописи Великобритании: учебное пособие / Л.Г. Павленко. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 241 с. - ISBN 978-5-89349-766-3

Помимо анализа литературы и источников из сети интернет, приведенных ниже, необходимо посещать выставки, фестивали, экспозиции музеев, в частности рекомендуется посещение следующих мероприятий: Дизайн-форумы, организуемые Союзом дизайнеров России, Международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела», экспозиции в музее Современного Искусства.

Необходимо развивать свою проектную и художественную культуру, анализируя работы выдающихся современных дизайнеров с точки зрения использования ими новаторских и традиционных решений. В частности, следует обратить внимание на работы, размещенные на следующих ресурсах:

<http://www.scott-eaton.com>

<http://www.posemaniacs.com>

<http://www.marcellobarenghi.com>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

- - Коробейников, В.Н. Академическая живопись / В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681> – ISBN 978-5-8154-0386-4. – Текст : электронный.

- - Школа Северного Дизайна: Арктика внутри

/ Гарин Н. П., Усенюк С. Г., Куканов Д. А. и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» УрГАХУ. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2017. – 200 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482025> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0206-0. – Текст : электронный.

- - Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (дата обращения: 19.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст : электронный.

- - Мацеевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие : [16+] / Д.Е. Мацеевский ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> (дата обращения: 19.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

- - Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов : [16+] / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 19.12.2019). – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.

- - Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5

- - Павленко, Л.Г. TalksonBritishPainting=Беседы о живописи Великобритании : учебное пособие / Л.Г. Павленко. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 241 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115108> (дата обращения: 19.12.2019). – ISBN 978-5-89349-766-3. – Текст : электронный.

- - Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра

декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681> (дата обращения: 19.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0386-4. – Текст : электронный.

- - Мухачева, В.А. Натюрморт «белый» и «черный: методические рекомендации к практическому заданию по дисциплине «Академическая живопись» / В.А. Мухачева ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 37 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482012> . – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

- - Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме : методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493> (дата обращения: 19.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

- - Шарапов, И.А. Работа с плоскостным изображением: натюрморт: методические рекомендации по выполнению задания «Плоскостной характер изображения» дисциплина «Живопись» / И.А. Шарапов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» УрГАХУ. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 30 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482021> (дата обращения: 19.12.2019). – Библиогр.: с. 23. – Текст : электронный.

- - Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов : [16+] / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 20.01.2020). – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.

- - Выдающиеся художники мира : учебно-практическое пособие / сост. Г.В. Абросимова ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и

искусств», Кафедра иностранных языков. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492746> (дата обращения: 19.12.2019). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература:

- - Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.

- - Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург : ОГУ, 2014. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592> – Текст : электронный.

- - Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие : [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2014. – 224 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (дата обращения: 19.12.2019). – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст : электронный.

- - Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2014. – 304 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838> (дата обращения: 19.12.2019). – ISBN 978-5-691-01629-5. – Текст : электронный.

- - Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учебное пособие / С.А. Вишняков. – Москва : Флинта, 2012. – 63 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495> (дата обращения: 19.12.2019). – ISBN 978-5-9765-1117-0. – Текст : электронный.

7.3. Доступ к профессиональным базам данных:

1. Режим доступа <http://paintingart.ru/> сайт, посвященный искусству и живописи
2. Режим доступа <http://oformitelblok.ru> сайт об изобразительном искусстве и

дизайне

3. Режим доступа http://megapoisk.com/sovremennaya-zhivopis_sites -сайт о современной живописи

4. Режим доступа <http://biblioclub.ru> «Университетская библиотека онлайн»

7.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru>

3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД
<http://www.eios-nid.ru>

4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ»
(информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»